

WRITING AND LANGUAGE GLOSSARY

This glossary will help you quickly find definitions used in writing and grammar.

A

Adjective. A word that modifies, or describes, a noun or a pronoun. An adjective may tell *what kind, which one, how many, or how much*.

The **comparative degree** of an adjective compares two people, places, things, or ideas. (*worse, sadder*)

The **superlative degree** of an adjective compares more than two people, places, things, or ideas. (*worst, saddest*)

A **possessive adjective** is a possessive noun or pronoun used before a noun. (*John's, my*)

A **predicate adjective** always follows a linking verb. It modifies the subject of the sentence.

A **proper adjective** is formed from a proper noun. It always begins with a capital letter.

A **demonstrative adjective** is the word *this, that, these, or those* used before a noun.

Adjective clause. A dependent clause that modifies a noun or pronoun.

Adverb. A word that modifies a verb, an adjective, or another adverb. Adverbs may tell *how, when, where, in what manner, and how often*.

Some adverbs have different forms to indicate **comparative** and **superlative degrees**. (*loud, louder, loudest; sweetly, more sweetly, most sweetly*)

Adverb clause. A dependent clause that modifies a verb, an adjective, or an adverb.

Allusion. A reference in a piece of writing to a well-known character, place, or situation from

a work of literature, music, or art or from history.

Analysis. The act of breaking down a subject into separate parts to determine its meaning.

Anecdote. A short story or incident usually presented as part of a longer narrative.

Antecedent. See Pronoun.

Appositive. A noun placed next to another noun to identify it or add information about it. (My basketball coach, *Ms. Lopes*, called for a time out.)

Argument. A statement, reason, or fact for or against a point; a piece of writing intended to persuade.

Article. The adjectives *a, an, and the*. *A* and *an* are **indefinite articles**. They refer to any one item of a group. *The* is a **definite article**. It indicates that the noun it precedes is a specific person, place, or thing.

Audience. The person(s) who reads or listens to what the writer or speaker says.

B

Base form. See Verb tense.

Bias. A tendency to think a certain way. Bias may affect the way a writer or speaker presents his or her ideas.

Bibliography. A list of the books, articles, and other sources used as reference sources in a research paper.

Body. The central part of a composition that communicates and explains the main idea identified in the introduction.

Bookmarks/favorites. The feature on many Web browsers that allows the user to save addresses of Internet sites so that the sites can be accessed quickly.

Brainstorming. A group activity in which people generate as many ideas as possible without stopping to judge them.

C

Case. The form of a noun or pronoun that is determined by its use in a sentence. A noun or pronoun is in the **nominative case** when it is used as a subject, in the **objective case** when it is used as an object, and in the **possessive case** when it is used to show possession.

Cause-and-effect chain. A series of events in which one cause leads to an effect that in turn leads to another effect, and so on.

Characterization. The methods a writer uses to develop the personality of the character. A writer may make direct statements about a character's personality or reveal it through the character's words and actions or through what other characters think and say about the character.

Chronological order. The arrangement of details according to when events or actions take place.

Clarity. The quality of a piece of writing that makes it easy to understand.

Clause. A group of words that has a subject and a predicate and that is used as part of a sentence.

An **independent clause**, also called a **main clause**, has a subject and a predicate and can stand alone as a sentence.

A **dependent clause**, also called a **subordinate clause**, has a subject and a predicate, but it makes sense only when attached to a main clause.

Cliché. An overused expression. (*white as snow*)

Clustering. The grouping together of related items as a way of organizing information.

Coherence. A quality of logical connection between the parts of a paragraph or composition.

Cohesive writing. A type of writing in which sentences and paragraphs are logically connected to one another.

Collaboration. The process of working with others on writing or other projects.

Colloquialism. A casual, colorful expression used in everyday conversation.

Comparative degree. See Adjective; Adverb.

Comparison-and-contrast organization. A way of organizing ideas by illustrating their similarities and differences.

Complement. A word or phrase that completes the meaning of a verb. Three kinds of complements are **direct objects**, **indirect objects**, and **subject complements**.

Conceptual map. A graphic device that develops a central concept by surrounding it with examples or related ideas in a weblike arrangement.

Conclusion. A restatement or summing up of the ideas in a composition that brings it to a definite close.

Conflict. The struggle between two opposing forces that lies at the center of the plot in a story or drama.

Conjunction. A word that joins single words or groups of words.

A **coordinating conjunction** (*and, but, or, nor, for, yet*) joins words or groups of words

that are equal in grammatical importance.

Correlative conjunctions (*both . . . and, just as. . . so, not only. . . but also, either. . . or, neither. . . nor*) are pairs of words used to connect words or phrases in a sentence.

Connotation. The thoughts and feelings associated with a word, rather than its dictionary definition.

Constructive criticism. Comments on another person's writing made with the intention of helping the writer improve a particular draft.

Context. The words and sentences that come before and after a specific word and help to explain its meaning.

Conventions. Correct spelling, grammar, usage, and mechanics.

Coordinating conjunction. *See* Conjunction.

Correlative conjunction. *See* Conjunction.

Credibility. The quality of a speaker or writer that makes that person's words believable.

D

Declarative sentence. A sentence that makes a statement.

Deductive reasoning. A way of thinking or explaining that begins with a general statement or principle and applies that principle to specific instances.

Definite article. *See* Article.

Demonstrative adjective. *See* Adjective.

Denotation. The dictionary definition of a word.

Dependent clause. *See* Clause.

Descriptive writing. Writing that uses sensory detail to convey a dominant impression of, for example, a setting, a person, or an animal.

Desktop publishing. The use of computer programs to format and produce a document that may include written text, graphics, and/or images.

Dialect. A variation of a language spoken by a particular group of people. A dialect may be regional (based on location) or ethnic (based on cultural heritage).

Dialogue. The conversation between characters.

Diction. A writer's choice of words and the arrangement of those words in phrases, sentences, or lines of a poem.

Direct object. *See* Complement.

Documentation. Identification of the sources used in writing research or other informative papers; usually in the form of endnotes or footnotes, or using parenthetical documentation.

Drafting. One of the steps in the writing process; the transforming of thoughts, words, and phrases into sentences and paragraphs.

E-F

Editing. One of the steps in the writing process in which a revised draft is checked for standard usage, varied sentence structure, and appropriate word choice.

Editorial. An article in a newspaper or other form of media that expresses an opinion about a topic of general interest.

Elaboration. The support or development of a main idea with facts, statistics, sensory details, incidents, anecdotes, examples, or quotations.

Ellipsis. A mark of punctuation, consisting of three spaced periods, that shows the omission of a word or words.

E-mail. Short for electronic mail. Messages, usually text, sent from one person to another by way of computer.

Evaluating. Making a judgment about the strengths and weaknesses of a draft in content, organization, and style.

Evidence. Facts or examples from reliable sources that can be used to support statements made in speaking or writing.

Exclamatory sentence. A sentence that expresses strong or sudden emotion.

Explanatory writing. See Expository writing.

Expository writing. A kind of writing that aims at informing and explaining. Examples of expository writing are news articles, how-to instructions, and research papers.

Expressive writing. Writing that emphasizes and conveys the writer's feelings.

Fact. A piece of information that can be verified.

Feedback. The response a listener or reader gives to a speaker or writer about his or her work.

Figurative language. Words used for descriptive effect that express some truth beyond the literal level. Figures of speech such as similes, metaphors, or personification are examples of figurative language.

Formal language. Language that uses correct grammar and omits slang expressions and contractions. It is especially common in non-fiction writing that is not personal.

Fragment. An incomplete sentence punctuated as if it were complete.

Freewriting. A way of finding ideas by writing freely, without stopping or limiting the flow of ideas, often for a specific length of time.

Future tense. See Verb tense.

G-H

Generalization. A statement that presents a conclusion about a subject without going into details or specifics.

Genre. A division of literature. The main literary genres are prose, poetry, and drama. Each of these is further divided into subgenres.

Gerund. A verb form ending in *-ing* that is used as a noun.

Graphic organizer. A visual way of organizing information; types of graphic organizers are charts, graphs, clusters, and idea trees.

Home page. The location on a Web site by which a user normally enters the site. A typical home page may explain the site, summarize the content, and provide links to other sites.

Hyperlink. Highlighted or underlined phrases or words on a Web page that, when clicked, move the user to another part of the page or to another Web page.

Hypertext. Links in some electronic text that take the user to another document or to a different section in the same document.

I

Ideas. In writing, the message or theme and the details that elaborate upon that message or theme.

Idiom. A word or phrase that has a special meaning different from its standard or dictionary meaning. (*Burning the midnight oil* is an idiom that means "staying up late.")

Imagery. Language that emphasizes sensory impressions that can help the reader of a literary work to see, hear, feel, smell, and taste the scenes described in the work.

Imperative sentence. A sentence that makes a request or gives a command.

Indefinite article. See Article.

Indefinite pronoun. See Pronoun.

Independent clause. See Clause.

Inductive reasoning. A way of thinking or explaining that uses a series of examples to arrive at a general statement.

Infinitive. A verbal made up of the word *to* and the base form of a word. An infinitive often functions as a noun in a sentence.

Informative writing. A kind of writing that explains something, such as a process or an idea. See also Expository writing.

Intensifier. An adverb that emphasizes an adjective or another adverb. (*very* important; *quite* easily)

Interjection. A word or phrase that expresses strong feeling and that has no grammatical connection to other words in the sentence.

Internet. A worldwide computer network that allows users to link to any computer on the network electronically for social, commercial, research, and other purposes.

Interpretation. An explanation of the meaning of a piece of writing, a visual representation, or any other type of communication.

Interview. A question-and-answer dialogue that has the specific purpose of gathering up-to-date or expert information.

Intransitive verb. See Verb.

Introduction. The beginning part of a piece of writing, in which a writer identifies the subject and gives a general idea of what the body of the composition will contain.

Inverted order. The placement of a predicate *before* the subject in a sentence.

Irregular verb. See Verb tense.

J

Jargon. Special words and phrases used by a particular trade, profession, or other group of people.

Journal. A personal notebook in which a person can freewrite, collect ideas, and record thoughts and experiences.

L-M

Learning log. A journal used for clarifying ideas about concepts covered in various classes.

Lexicon. A wordbook or dictionary.

Listing. A technique for finding ideas for writing.

Literary analysis. The act of examining the different elements of a piece of literature in order to evaluate it.

Logical fallacy. An error in reasoning often found in advertising or persuasive writing. Either-or reasoning and glittering generalities are types of logical fallacies.

Main clause. See Clause.

Main idea. See Thesis statement.

Main verb. The most important word in a verb phrase.

Media. The forms of communication used to reach an audience; forms such as newspapers, radio, TV, and the Internet reach large audiences and so are known as mass media.

Memoir. A type of narrative nonfiction that presents an account of an event or period in history, emphasizing the narrator's personal experience.

Metaphor. A figure of speech that compares seemingly unlike things without using words such as *like* or *as*. (*He is a rock.*)

Mood. The feeling or atmosphere of a piece of writing.

Multimedia presentation. The use of a variety of media, such as video, sound, written text, and visual art to present ideas or information.

N

Narrative writing. A type of writing that tells about events or actions as they change over a period of time and often includes story elements such as character, setting, and plot.

Nonfiction. Prose writing about real people, places, and events.

Noun. A word that names a person, a place, a thing, an idea, a quality, or a characteristic.

Noun clause. A dependent clause used as a noun.

Number. The form of a noun, pronoun, or verb that indicates whether it refers to one (**singular**) or more than one (**plural**).

O

Object. *See* Complement.

Onomatopoeia. The use of a word or phrase that imitates or suggests the sound of what it describes. (*rattle, boom*)

Opinion. A belief or attitude that cannot be proven true or false.

Oral tradition. Literature that passes by word of mouth from one generation to the next and reflects the cultural values of the people.

Order of importance. A way of arranging details in a paragraph or other piece of writing according to their importance.

Organization. The arrangement of main points and supporting details.

Outline. A systematic arrangement of main and supporting ideas, using Roman numerals, letters, and numbers, for a written or an oral presentation.

P

Paragraph. A unit of writing that consists of related sentences.

Parallel construction. The use of a series of words, phrases, or sentences that have similar grammatical form.

Paraphrase. A restatement of someone's ideas in words that are different from the original passage but retain its ideas, tone, and general length.

Parenthetical documentation. A specific reference to the source of a piece of information, placed in parenthesis directly after the information appears in a piece of writing.

Participle. A verb form that can function as an adjective. Present participles always end in *-ing*. Although past participles often end in *-ed*, they can take other forms as well.

Peer response. The suggestions and comments provided by peers, or classmates, about a piece of writing or another type of presentation.

Personal pronoun. *See* Pronoun.

Personal writing. Writing that expresses the writer's own thoughts and feelings.

Personification. A figure of speech that gives human qualities to an animal, object, or idea.

Perspective. *See* Point of view.

Persuasion. A type of writing that aims at convincing people to think or act in a certain way.

Phrase. A group of words that acts in a sentence as a single part of speech.

A **prepositional phrase** begins with a preposition and ends with a noun or

a pronoun. A **verb phrase** consists of one or more auxiliary verbs followed by a main verb.

Plagiarism. The dishonest presentation of another's words or ideas as one's own.

Plot. The series of events that follow one another in a story, novel, or play.

Plural. *See* Number.

Poetry. A form of literary expression that emphasizes the line as the unit of composition. Traditional poetry contains emotional, imaginative language and a regular rhythm.

Point of view. The perspective, from which a story is told, such as first- or third-person.

Portfolio. A collection of various pieces of writing, which may include finished pieces and works in progress.

Predicate. The verb or verb phrase and any of its modifiers that make an essential statement about the subject of a sentence.

Predicate adjective. *See* Adjective.

Preposition. A word that shows the relationship of a noun or pronoun to some other word in the sentence.

Prepositional phrase. *See* Phrase.

Presentation. The way words and design elements look on the page.

Presenting/Publishing. The last step in the writing process; involves sharing the final writing product with others in some way.

Present tense. *See* Verb tense.

Prewriting. The first stage in the writing process; includes deciding what to write about, collecting ideas and details, and making an outline or a plan. Prewriting strategies include brainstorming and using graphic organizers, notes, and logs.

Prior knowledge. The facts, ideas, and experiences that a person brings to a new activity.

Progressive form. *See* Verb tense.

Pronoun. A word that takes the place of a noun, a group of words acting as a noun, or another pronoun. The word or group of words that a pronoun refers to is called its **antecedent**.

A **personal pronoun** refers to a specific person or thing.

Pronoun case. *See* Case.

Proofreading. The final part of the editing process that involves checking work to discover typographical and other errors.

Propaganda. Information aimed at influencing thoughts and actions; it is usually of a political nature and may contain distortions of truth.

Proper adjective. *See* Adjective.

Prose. Writing that is similar to everyday speech and written language, as opposed to poetry and drama.

Publishing. The preparation of a finished piece of writing often involving available technology, so that it can be presented to a larger audience.

Purpose. The aim of writing, which may be to express, discover, record, develop, reflect on ideas, problem solve, entertain, influence, inform, or describe.

R

Regular verb. *See* Verb tense.

Representation. A way in which information or ideas are presented to an audience.

Research. The search for information on a topic.

Review. The analysis and interpretation of a subject, often presented through the mass media.

Revising. The stage of the writing process in which a writer goes over a draft, making changes in its content, organization, and style in order to improve it. Revision techniques include adding, elaborating, deleting, combining, and rearranging text.

Root. The part of a word that carries the main meaning.

Run-on sentence. Two or more sentences or clauses run together without appropriate punctuation.

S

Sensory details. Language that appeals to the senses; sensory details are important elements of descriptive writing, especially of poetry.

Sentence. A group of words expressing a complete thought. Every sentence has a **subject** and a **predicate**. *See also* Subject; Predicate; Clause.

A **simple sentence** has only one main clause and no subordinate clauses.

A **compound sentence** has two or more main clauses. Each main clause of a compound sentence has its own subject and predicate. These main clauses are usually joined by a comma and a coordinating conjunction, but a semicolon can also be used to join them.

A **complex sentence** has one main clause and one or more subordinate clauses.

Sentence fluency. The smooth rhythm and flow of sentences that vary in length and style.

Sentence variety. The use of different types of sentences to add interest to writing.

Setting. The time and place in which the events of a story, novel, or play takes place.

Simile. A figure of speech that compares two unlike things, using *like* or *as*.

Simple sentence. *See* Sentence.

Spatial order. A way of presenting the details of a setting according to their location—for example, from left to right or top to bottom.

Standard English. The most widely used and accepted form of the English language

Style. The writer's choice and arrangement of words and sentences.

Subject. The noun or pronoun that tells who or what the sentence is about.

Subordinate clause. *See* Clause.

Summary. A brief statement of the main idea of a composition.

Supporting evidence. *See* Evidence.

Suspense. A literary device that creates growing interest and excitement leading up to the climax and resolution of a story. A writer creates suspense by providing clues to the resolution without revealing too much information.

Symbol. An object, a person, a place, or an experience that represents something else, usually something abstract.

T

Tense. *See* Verb tense.

Theme. The main idea or message of a piece of writing.

Thesis statement. A one- or two-sentence statement of the main idea or purpose of a piece of writing.

Time order. The arrangement of details in a piece of writing based on when they occurred.

Tone. A reflection of a writer's or speaker's attitude toward a subject.

Topic sentence. A sentence that expresses the main idea of a paragraph.

Transition. A connecting word or phrase that clarifies relationships between details, sentences, or paragraphs.

U–V

Unity. A quality of oneness in a paragraph or composition that exists when all the sentences or paragraphs work together to express or support one main idea.

URL. The standard form of an Internet address; stands for Uniform Resource Locator.

Venn diagram. A graphic organizer consisting of two overlapping circles; used to compare two items that have both similar and different traits.

Verb. A word that expresses an action or a state of being and is necessary to make a statement.

Verbal. A verb form that functions in a sentence as a noun, an adjective, or an adverb. The three kinds of verbals are participles, gerunds, and infinitives. *See also* Gerund; Infinitive; Participle.

Verb phrase. *See* Phrase.

Verb tense. The form a verb takes to show when an action takes place. The **present tense** names an action that happens regularly. The **past tense** names an action that has happened, and the **future tense** names an action that will take place in the future. All the verb tenses are

formed from the four principal parts of a verb: a **base form** (*freeze*), a **present participle** (*freezing*), a **simple past form** (*froze*) and a **past participle** (*frozen*). A **regular verb** forms its simple past and past participle by adding *-ed* to the base form. Verbs that form their past and past participle in some other way are called **irregular verbs**.

In addition to present, past, and future tense, there are three perfect tenses—present perfect, past perfect, and future perfect. Each of the six tenses has a **progressive form** that expresses a continuing action.

Voice. A writer's unique way of using tone and style to communicate with the audience.

W

Web site. A location on the World Wide Web that can be reached through links or by accessing a Web address, or URL. *See* URL.

Word choice. The vocabulary a writer chooses to convey meaning.

Word processing. The use of a computer for the writing and editing of written text.

World Wide Web. A global system that uses the Internet and allows users to create, link, and access fields of information. *See* Internet.

Writing process. The series of stages or steps that a writer goes through to develop ideas and to communicate them.

GLOSARIO

DE ESCRITURA Y LENGUAJE

Este glosario permite encontrar fácilmente definiciones de gramática inglesa y términos que usan los escritores.

A

Adjective/Adjetivo. Palabra que modifica, o describe, un nombre (*noun*) o pronombre (*pronoun*). Un adjetivo *indica qué tipo, cuál, cuántos o cuánto*.

Comparative degree/Grado comparativo.

Adjetivo que compara a dos personas, lugares, cosas o ideas (*worse, sadder*; en español: *peor, más triste*).

Superlative degree/Grado superlativo.

Adjetivo que compara más de dos personas, lugares, cosas o ideas (*worst, saddest*; en español: *el peor, la más triste*).

Possessive adjective/Adjetivo posesivo.

Pronombre posesivo que va antes del nombre.

Predicative adjective/Adjetivo

predicativo. Siempre va después de un verbo copulativo y modifica al sujeto de la oración.

Proper adjective/Adjetivo propio*.

Adjetivo que se deriva de un nombre propio; en inglés siempre se escribe con mayúscula.

Demonstrative adjective/Adjetivo

demonstrativo. Se usa antes del nombre: *this, that, these, those* (*este, ese, aquel, estos, esos, aquellos*).

Adjective clause/Proposición adjetiva.

Proposición dependiente que modifica un nombre o un pronombre.

Adverb/Adverbio. Palabra que modifica a un verbo, adjetivo u otro adverbio. Los adverbios

indican *cómo, cuándo, dónde, de qué manera y qué tan seguido* sucede algo. Algunos adverbios tienen diferentes formas para indicar los grados **comparativo** (*comparative*) y **superlativo** (*superlative*) (*loud, louder, loudest; sweetly, more sweetly, most sweetly*; en español: *fuerte, más fuerte, lo más fuerte; dulcemente, más dulcemente, lo más dulcemente*).

Adverb clause/Proposición adverbial.

Proposición dependiente que modifica un verbo, un adjetivo o un adverbio.

Allusion/Alusión. Referencia en un texto escrito a un personaje, lugar o situación muy conocidos de una obra literaria, musical, artística o histórica.

Analysis/Análisis. Acción de descomponer un tema o escrito en distintas partes para encontrar su significado.

Anecdote/Anécdota. Narración breve o incidente que se presenta como parte de una narrativa más larga.

Antecedent/Antecedente. *Ver* Pronoun.

Appositive/Apositivo. Nombre colocado junto a otro para identificarlo o agregar información sobre él. (Mi entrenadora de baloncesto, *Ms. Lopes*, pidió tiempo fuera.)

Argument/Argumento. Afirmación, razón o hecho en favor o en contra de algún comentario; texto escrito que trata de persuadir.

Article/Artículo. Nombre dado a las palabras *a*, *an* y *the* (en español: *un*, *uno/a*, *el*, *la*). *A* y *an* son **artículos indefinidos** (*indefinite articles*), que se refieren a cualquier cosa de un grupo. *The* es un **artículo definido** (*definite article*); indica que el nombre al que precede es una persona, lugar o cosa específicos.

Audience/Público. Persona (o personas) que lee o escucha lo que dicen un escritor o un hablante.

B

Base form/Base derivativa. Ver Verb tense.

Bias/Tendencia. Inclínación a pensar de cierta manera. La tendencia influye en la manera en que un escritor o hablante presenta sus ideas.

Bibliography/Bibliografía. Lista de los libros, artículos y otras fuentes que se utilizan como referencia en una investigación.

Body/Cuerpo. Parte central de una composición que comunica la idea principal identificada en la introducción.

Bookmarks/favorites/Marcadores/favoritos. Característica de muchos buscadores de red que permiten guardar direcciones de Internet para entrar a ellas rápidamente.

Brainstorming/Lluvia de ideas. Actividad de grupo en que se generan tantas ideas como sea posible sin detenerse a analizarlas.

C

Case/Caso. Forma de un nombre o pronombre que está determinado por su uso en la oración. El nombre o pronombre está en **caso nominativo** (*nominative case*) cuando se utiliza como sujeto; en **caso acusativo** y **dativo** (*objective case*) cuando recibe la acción del verbo, y en **caso posesivo*** (*possessive case*)

cuando se utiliza para indicar posesión o propiedad.

Cause-and-effect chain/Cadena de causa y efecto. Serie de acontecimientos en que una causa lleva a un efecto que, a su vez, lleva a otro efecto, y así sucesivamente.

Characterization/Caracterización. Métodos que utiliza un escritor para crear sus personajes. Puede ser describiendo directamente su personalidad, o revelándola con sus palabras y acciones, o bien a partir de lo que otros personajes piensan y dicen de él.

Chronological order/Orden cronológico. Organización de detalles de acuerdo con el tiempo en que sucedieron los acontecimientos o acciones.

Clarity/Claridad. Cualidad de un escrito que lo hace fácil de entender.

Clause/Proposición. Grupo de palabras que consta de sujeto y predicado, y que se usa como parte de una oración compuesta.

Independent clause/Proposición independiente. También llamada **proposición principal** (*main clause*); tiene sujeto y predicado y hace sentido por sí misma.

Dependent clause/Proposición dependiente. También llamada **proposición subordinada** (*subordinate clause*); tiene sujeto y predicado pero depende de la proposición principal.

Cliché/Cliché. Expresión usada con demasiada frecuencia (*blanco como la nieve*).

Clustering/Agrupamiento. Reunión de temas relacionados para organizar la información.

Coherence/Coherencia. Relación lógica entre las partes de un párrafo o composición.

Cohesive writing/Escritura coherente. Tipo de escritura en que las oraciones y párrafos están lógicamente relacionados entre sí.

Collaboration/Colaboración. Proceso de trabajar en equipo para escribir un texto o realizar un proyecto.

Colloquialism/Expresión coloquial. Expresión informal y pintoresca que se utiliza en la conversación diaria.

Comparative degree/Grado comparativo. Ver Adjective; Adverb.

Comparison-and-contrast/Comparación y contraste. Manera de organizar ideas, señalando sus similitudes y diferencias.

Complement/Complemento (u objeto). Palabra o frase que complementa el significado de un verbo. Tres complementos son: **directo** (*direct object*), **indirecto** (*indirect object*) y **predicativo (atributo)** (*subject complement*).

Conceptual map/Mapa conceptual. Recurso gráfico que desarrolla un concepto central rodeándolo con ejemplos o ideas relacionadas a manera de red.

Conclusion/Conclusión. Afirmación que resume las ideas de una composición, antes de ponerle punto final.

Conflict/Conflicto. Lucha entre dos fuerzas opuestas que constituye el elemento central de la trama en un cuento u obra de teatro.

Conjunction/Conjunción. Palabra que une palabras o grupos de palabras.

Coordinating conjunction/Conjunción coordinante. Las palabras *and, but, or, nor, for, yet* (*y, pero, o, no, para, aun*) unen palabras o grupos de palabras que tienen igual importancia gramatical.

Correlative conjunction/Conjunción correlativa*. Las palabras *both . . . and, just as . . . so, not only . . . but also, either . . . or, neither . . . nor* (*tanto . . . como, así como, no sólo . . . sino, o . . . o*) son palabras en pares que vinculan palabras o frases en una oración.

Connotation/Connotación. Pensamientos y sentimientos relacionados con una palabra, más que con su definición de diccionario.

Constructive criticism/Crítica constructiva. Comentario sobre lo que escribe otra persona, con la intención de ayudar a que mejore el borrador.

Context/Contexto. Palabras y oraciones que vienen antes y después de una palabra y ayudan a explicar su significado.

Conventions/Reglas de escritura. Normas que regulan la ortografía, la gramática, el uso y la puntuación de un escrito.

Coordinating conjunction/Conjunción coordinante. Ver Conjunction.

Correlative conjunction/Conjunción correlativa*. Ver Conjunction.

Credibility/Credibilidad. Cualidad de un hablante o escritor que hace creer sus palabras.

D

Declarative sentence/Oración afirmativa. Oración que declara algo.

Deductive reasoning/Razonamiento deductivo. Pensamiento o explicación que parte de una afirmación o principio generales y los aplica a casos específicos.

Definite article/Artículo definido. Ver Article.

Demonstrative adjective/Adjetivo demostrativo. Ver Adjective.

Denotation/Denotación. Definición de una palabra que da el diccionario.

Dependent clause/Proposición dependiente. Ver Clause.

Descriptive writing/Escritura descriptiva. Tipo de escritura que ofrece detalles sensoriales para comunicar la impresión de un escenario, persona, animal, etcétera.

Desktop publishing/Edición por computadora.

Uso de programas de computadora para formar un documento con texto escrito, gráficas y/o imágenes.

Dialect/Dialecto. Variedad de lenguaje hablado que usa un grupo particular, regional (de un lugar) o étnico (de un grupo cultural).

Dialogue/Diálogo. Conversación entre personajes.

Diction/Dicción. Palabras que escoge un escritor y cómo las utiliza en frases, oraciones o versos.

Direct object/Complemento directo. *Ver* Complement.

Documentation/Documentación. Identificación de las fuentes que se emplean para escribir un artículo u otros textos informativos; generalmente se ponen como notas al pie, al final del texto o entre paréntesis.

Drafting/Borrador. Paso del proceso de escritura; transformación de ideas, palabras y frases a oraciones y párrafos.

E

Editing/Edición. Paso del proceso de escritura en que se revisa que el borrador corregido tenga un lenguaje estándar, una estructura sintáctica variada y la elección adecuada de palabras.

Editorial/Editorial. Artículo en un periódico u otro medio que expresa una opinión sobre un tema de interés general.

Elaboration/Elaboración. Sustento o desarrollo de una idea principal con hechos, estadísticas, detalles sensoriales, incidentes, anécdotas, ejemplos o citas.

Ellipsis/Puntos suspensivos. Signo de puntuación que consiste en dejar tres puntos para indicar que se están suprimiendo una o varias palabras.

E-mail/Correo electrónico. Mensajes, generalmente textos, que se envían por computadora.

Evaluating/Evaluación. Juicio sobre las fallas y aciertos de un borrador en cuanto a contenido, organización y estilo.

Evidence/Evidencia. Datos o ejemplos de fuentes confiables que sirven para sustentar afirmaciones escritas o habladas.

Exclamatory sentence/Oración exclamativa. Oración que expresa una emoción fuerte o repentina.

Explanatory writing/Texto explicativo. *Ver* Descriptive text.

Expository writing/Texto descriptivo. Tipo de escritura que informa o explica, como artículos periodísticos, instrucciones y artículos de investigación.

Expressive writing/Texto expresivo. Texto que realza y transmite los sentimientos del escritor.

F

Fact/Hecho. Información que puede comprobarse.

Feedback/Retroalimentación. Respuesta del escucha o lector al mensaje de un hablante o escritor.

Figurative language/Lenguaje figurado. Palabras usadas con un efecto descriptivo que expresa una verdad más allá del nivel literal. Los tropos, como el símil, la metáfora y la personificación, son ejemplos de lenguaje figurado.

Formal language/Lenguaje formal. Lenguaje que utiliza una gramática correcta y omite contracciones y expresiones coloquiales. Es común en textos de no ficción, que no son de carácter personal.

Fragment/Fragmento. Oración incompleta con puntuación de oración completa.

Freewriting/Escritura libre. Búsqueda de ideas escribiendo durante un tiempo determinado, sin detenerse ni limitar el flujo de ideas.

Future tense/Tiempo futuro. *Ver* Verb tense.

G-H

Generalization/Generalización. Afirmación que presenta una conclusión sobre un tema sin dar detalles específicos.

Genre/Género. Clasificación literaria o de otro medio. Los principales géneros literarios son la prosa, la poesía y el drama. Cada uno se divide en subgéneros.

Gerund/Gerundio. Verboide que termina en *-ing* y se usa como nombre (en inglés).

Graphic organizer/Organizador gráfico. Manera visual de organizar la información, como las tablas, las gráficas, las redes y los árboles de ideas.

Home page/Página principal. Página por medio de la cual un usuario entra normalmente a un sitio de Web. Por lo general, explica el sitio, resume el contenido y proporciona vínculos con otros sitios.

Hyperlink/Hipervínculo. Oraciones o palabras sombreadas o subrayadas en una página en red que al activarse con un clic conectan con otra parte de la página o con otra página de la red.

Hypertext/Hipertexto. Vínculos en textos electrónicos que llevan a otro documento o a una sección distinta del mismo documento.

I-J

Ideas/Ideas. En composición, el mensaje o tema y los detalles que lo elaboran.

Idiom/Modismo. Palabra o frase cuyo significado es diferente del significado estándar o de diccionario. (*Se le pegaron las sábanas* es un modismo que significa “se levantó muy tarde”).

Imagery/Imaginería. Lenguaje que describe impresiones sensoriales para que el lector de un texto literario pueda ver, oír, sentir, oler y gustar las escenas descritas.

Imperative sentence/Oración imperativa. Oración que exige u ordena algo.

Indefinite article/Artículo indefinido. *Ver* Article.

Indefinite pronoun/Pronombre indefinido. *Ver* Pronoun.

Independent clause/Proposición independiente. *Ver* Clause.

Inductive reasoning/Razonamiento inductivo. Pensamiento o explicación que parte de varios ejemplos para llegar a una afirmación general.

Infinitive/Infinitivo. Verboide que consta de la palabra *to* y la base del verbo (en español terminan en *-ar*, *-er* o *-ir*). Se usa como sustantivo en la oración.

Informative writing/Texto informativo. Texto que explica un proceso o una idea. *Ver también* Descriptive text.

Intensifier/Intensificador. Adverbio que refuerza un adjetivo u otro adverbio (*very important*, *quite easily*; *muy importante*, *bastante fácil*).

Interjection/Interjección. Palabra o frase que expresa un sentimiento muy fuerte. La interjección no tiene relación gramatical con las demás palabras de la oración.

Internet/Internet. Red mundial computarizada que permite comunicarse electrónicamente con cualquier computadora de la red para buscar información social, comercial, de investigación y de otro tipo.

Interpretation/Interpretación. Explicación del significado de un texto, de una representación visual o de cualquier otro tipo de comunicación.

Interview/Entrevista. Diálogo a base de preguntas y respuestas cuyo propósito es obtener información actualizada o de expertos.

Intransitive Verb/Verbo intransitivo. *Ver Verb.*

Introduction/Introducción. Sección inicial de un texto en la que el escritor identifica el tema y da la idea general de lo que contendrá el cuerpo del mismo.

Inverted order/Orden invertido. Colocación del predicado *antes* del sujeto.

Irregular verb/Verbo irregular. *Ver Verb tense.*

Jargon/Jerga. Palabras y frases que usa un determinado grupo.

Journal/Diario. Libreta personal en la que con toda libertad se anotan ideas, pensamientos y experiencias.

L

Learning log/Registro de aprendizaje. Diario para aclarar ideas sobre conceptos tratados en varias clases.

Lexicon/Léxico. Diccionario.

Listing/Lista. Técnica para generar ideas a partir de las cuales se escribe un texto.

Literary analysis/Análisis literario. Examen de las diferentes partes de una obra literaria a fin de evaluarla.

Logical fallacy/falacia lógica. Error de razonamiento que se encuentra con frecuencia en publicidad o en escritos persuasivos, como razonamientos con dos alternativas opuestas o generalidades muy llamativas.

M

Main clause/Proposición principal. *Ver Clause.*

Main idea/Idea principal. *Ver Thesis statement.*

Main verb/Verbo principal. La palabra más importante de una frase verbal.

Media/Medios. Formas de comunicación usadas para llegar a un público. Los periódicos, la radio, la televisión y la Internet llegan a públicos muy grandes, por lo que se conocen como medios de comunicación masiva.

Memoir/Memoria. Tipo de narrativa de no ficción que presenta el relato de un hecho o período de la historia, resaltando la experiencia personal del narrador.

Metaphor/Metáfora. Tropo que compara dos cosas aparentemente distintas sin usar las palabras *like* o *as* (como). (*Él es una roca.*)

Mood/Atmósfera. Sentimiento o ambiente de un texto escrito.

Multimedia presentation/Presentación multimedia. Uso de una variedad de medios como video, sonido, texto escrito y artes visuales para presentar ideas e información.

N

Narrative writing/Narrativa. Tipo de escritura que narra sucesos o acciones que cambian con el paso del tiempo; por lo general tiene personajes, escenario y trama.

Nonfiction/No ficción. Texto en prosa acerca de personas, lugares y sucesos reales.

Noun/Nombre (o sustantivo). Palabra que nombra a una persona, lugar, cosa, o a una idea, cualidad o característica.

Noun clause/Proposición nominal. Proposición dependiente que se usa como nombre.

Number/Número. Forma del nombre, pronombre o verbo que indica si se refiere a uno (**singular**) o a más de uno (**plural**).

O

Object/Objeto. *Ver* Complement.

Onomatopoeia/Onomatopeya. Palabra o frase que imita o sugiere el sonido que describe (*rattle, boom*; en español: *pum, zas*).

Opinion/Opinión. Creencia o actitud; no puede comprobarse si es falsa o verdadera.

Oral tradition/Tradición oral. Literatura que se transmite de boca en boca de una generación a otra. Puede representar los valores culturales de un pueblo.

Order of importance/Orden de importancia. Forma de acomodar los detalles en un párrafo o en otro texto escrito según su importancia.

Organization/Organización. La disposición y el orden de los puntos principales y los detalles de apoyo en un escrito.

Outline/Esquema. Organización sistemática de ideas principales y secundarias con números romanos, letras y números arábigos para una presentación oral o escrita.

P

Paragraph/Párrafo. Una unidad de un texto que consta de oraciones relacionadas.

Parallel construction/Construcción paralela. Serie de palabras, frases y oraciones que tienen una forma gramatical similar.

Paraphrase/Parafrasear. Repetir las ideas de otro con palabras diferentes del original pero conservando las ideas, el tono y la longitud general.

Parenthetical documentation/Documentación parentética. Referencia específica a la fuente de la información que se pone entre paréntesis directamente después de ésta.

Participle/Participio. Verboide que se usa como adjetivo. El participio presente siempre termina en *-ing* y el participio pasado por lo general termina en *-ed*.

Peer response/Respuesta de compañeros. Sugerencias y comentarios que dan los compañeros de clase sobre un texto escrito u otro tipo de presentación.

Personal pronoun/Pronombre personal. *Ver* Pronoun.

Personal writing/Escritura personal. Texto que expresa los pensamientos y sentimientos del autor.

Personification/Personificación. Tropo que da cualidades humanas a un animal, objeto o idea.

Perspective/Perspectiva. *Ver* Point of view.

Persuasion/Persuasión. Tipo de escritura encaminado a convencer a pensar o actuar de cierta manera.

Phrase/Frase. Grupo de palabras que forma una unidad en una oración.

Prepositional phrase/Frase

preposicional. Comienza con una preposición y termina con un nombre o un pronombre.

Verb phrase/Frase verbal. Consta de uno o más **verbos auxiliares** (*auxiliary verbs*) seguidos del verbo principal.

Plagiarism/Plagio. Presentación deshonesta de palabras o ideas ajenas como si fueran propias.

Plot/Trama. Serie de sucesos en secuencia en un cuento, novela u obra de teatro.

Plural/Plural. *Ver* Number.

Poetry/Poesía. Forma de expresión literaria compuesta por versos. La poesía tradicional contiene un lenguaje emotivo e imaginativo y un ritmo regular.

Point of view/Punto de vista. Ángulo o perspectiva desde el cual se cuenta una historia; por ejemplo, primera o tercera persona.

Portfolio/Portafolio. Colección de varias obras escritas de un estudiante, que puede tener obras terminadas y otras en proceso.

Predicate/Predicado. Verbo o frase verbal y sus modificadores que hacen una afirmación esencial sobre el sujeto de la oración.

Predicate adjective/Adjetivo predicativo. *Ver Adjective.*

Preposition/Preposición. Palabra que muestra la relación de un nombre o pronombre con otra palabra en la oración.

Prepositional phrase/Frase preposicional. *Ver Phrase.*

Presentation/Presentación. La forma en que se ven en una página las palabras y los elementos de diseño.

Presenting/Publishing

Presentación/Publicación. Último paso del proceso de escritura que implica compartir con otros lo que se ha escrito.

Present tense/Tiempo presente. *Ver Verb tense.*

Prewriting/Preescritura. Primer paso del proceso de escritura: decidir sobre qué se va a escribir, reunir ideas y detalles, y elaborar un plan para presentar las ideas; usa estrategias como lluvia de ideas, organizadores gráficos, notas y registros.

Prior knowledge/Conocimiento previo. Hechos, ideas y experiencias que un escritor, lector u observador lleva a una nueva actividad.

Progressive form/Durativo. *Ver Verb tense.*

Pronoun/Pronombre. Palabra que va en lugar del nombre; grupo de palabras que funcionan como un nombre u otro pronombre. La palabra o grupo de palabras a que se refiere un pronombre se llama **antecedente** (*antecedent*).

Personal pronoun/Pronombre personal. Se refiere a una persona o cosa específica.

Pronoun case/Caso del pronombre. *Ver Case.*

Proofreading/Corrección de pruebas. Último paso del proceso editorial en que se revisa el texto en busca de errores tipográficos y de otra naturaleza.

Propaganda/Propaganda. Información encaminada a influir en los pensamientos o acciones; en general es de naturaleza política y puede distorsionar la verdad.

Proper adjective/Adjetivo propio*. *Ver Adjective.*

Prose/Prosa. Escritura similar al lenguaje cotidiano tanto oral como escrito, a diferencia de la poesía y el teatro.

Publishing/Publicación. Presentación de una obra escrita terminada mediante el uso de la tecnología, para darla a conocer a un público amplio.

Purpose/Finalidad. Objetivo de la escritura: expresar, descubrir, registrar, desarrollar o reflexionar sobre ideas, resolver problemas, entretener, influir, informar o describir.

R

Regular verb/Verbo regular. *Ver Verb tense.*

Representation/Representación. Forma en que se presenta información o ideas al público.

Research/Investigación. Proceso de localizar información sobre un tema.

Review/Reseña. Análisis e interpretación de un tema presentado por lo general a través de los medios de comunicación masiva.

Revising/Revisión. Paso del proceso de escritura en que el autor repasa el borrador, cambia el contenido, la organización y el estilo para mejorar el texto. Las técnicas de revisión son agregar, elaborar, eliminar, combinar y reacomodar el texto.

Root/Raíz. Parte de una palabra que contiene el significado principal.

Run-on sentence/Oración mal puntuada. Dos o más oraciones o proposiciones seguidas, cuyo significado es confuso debido a su inadecuada puntuación.

S

Sensory details/Detalles sensoriales. Lenguaje que apela a los sentidos; los detalles sensoriales son elementos importantes de la escritura descriptiva, sobre todo en la poesía.

Sentence/Oración. Grupo de palabras que expresa un pensamiento completo. Cada oración tiene **sujeto** (*subject*) y **predicado** (*predicate*). Ver también Subject; Predicate; Clause.

Simple sentence/Oración simple. Consta de una proposición principal y no tiene proposiciones subordinadas.

Compound sentence/Oración compuesta. Tiene dos o más proposiciones principales, cada una con su propio sujeto y predicado; van unidas por una coma y una conjunción coordinante, o por un punto y coma.

Complex sentence/Oración compleja. Tiene una proposición principal y una o más proposiciones subordinadas.

Sentence fluency/Fluidez oracional. El ritmo suave y suelto de las oraciones que varían en longitud y estilo.

Sentence variety/Variedad de oraciones. Uso de diferentes tipos de oraciones para agregar interés al texto.

Setting/Escenario. Tiempo y lugar en que ocurren los sucesos de un cuento, novela u obra de teatro.

Simile/Símil. Tropo que compara dos cosas esencialmente distintas, usando las palabras *like* o *as* (*como*). (*Su pelo era como hilo de seda.*)

Simple predicate/Predicado simple. Ver Predicate; Sentence; Subject.

Simple sentence/Oración simple. Ver Sentence.

Spatial order/Orden espacial. Forma de presentar los detalles de un escenario según su ubicación: de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo.

Standard English/Inglés estándar. La forma más ampliamente usada y aceptada del idioma inglés.

Style/Estilo. Forma en que un escritor elige y organiza las palabras y oraciones.

Subject/Sujeto. Nombre o pronombre principal que informa sobre quién o sobre qué trata la oración.

Subordinate clause/Proposición subordinada. Ver Clause.

Summary/Resumen. Breve explicación de la idea principal de una composición.

Supporting evidence/Sustento. Ver Evidence.

Suspense/Suspense. Recurso literario que genera interés y emoción para llegar al clímax o desenlace de una historia. Un escritor crea suspense al proporcionar pistas sobre el desenlace pero sin revelar demasiada información.

Symbol/Símbolo. Objeto, persona, lugar o experiencia que representa algo más, por lo general, abstracto.

T

Tense/Tiempo. Ver Verb tense.

Theme/Tema. Idea o mensaje principal de una obra escrita.

Thesis statement/Exposición de tesis.

Exposición de la **idea principal** o finalidad de una obra en una o dos oraciones.

Time order/Orden temporal. Organización de detalles en un texto escrito según el momento en que ocurrieron.

Tone/Tono. Reflejo de la actitud del escritor o hablante hacia un sujeto.

Topic sentence/Oración temática. Oración que expresa la idea principal de un párrafo.

Transition/Transición. Palabra o frase de enlace que aclara las relaciones entre los detalles, oraciones o párrafos.

U-V

Unity/Unidad. Integridad de un párrafo o composición; coherencia entre todas las oraciones o párrafos para expresar o sustentar una idea principal.

URL/URL. Forma estándar de una dirección de Internet. (Son iniciales de *Uniform Resource Locator*.)

Venn diagram/Diagrama de Venn. Organizador gráfico que consta de dos círculos que se traslapan, usado para comparar dos cosas con características comunes y diferentes.

Verb/Verbo. Palabra que expresa acción o estado y que es necesaria para hacer una afirmación.

Verbal/Verboide. Forma del verbo que funciona como nombre, adjetivo o adverbio en la

oración. Los verboides son: participio (*participles*), gerundio (*gerunds*) e infinitivo (*infinitives*).

Verb phrase/Frase verbal. Ver Phrase.

Verb tense/Tiempo verbal. El tiempo de un verbo indica cuándo ocurre la acción.

Present tense/Presente. Indica una acción que sucede regularmente.

Past tense/Pasado. Indica una acción que ya sucedió.

Future tense/Futuro. Indica una acción que va a suceder.

En inglés todos los tiempos verbales están formados por las cuatro partes principales del verbo: **base derivativa** (*base form*) (*freeze, congelar*), **participio presente** (*present participle*) (*freezing, congelando*), **pretérito simple** (*simple past form*) (*froze, congeló*) y **participio pasado** (*past participle*) (*frozen, congelado*).

Un **verbo regular** (*regular verb*) forma su pretérito simple y su participio pasado agregando la terminación *ed* al infinitivo.

Los verbos que forman su pretérito y participio pasado de otra forma se llaman **verbos irregulares** (*irregular verbs*).

Además de los tiempos presente, pasado y futuro hay tres tiempos perfectos: **presente perfecto** (*present perfect*), **pretérito perfecto** (*past perfect*) y **futuro perfecto** (*future perfect*).

Cada uno de los seis tiempos tiene una **forma durativa** (*progressive form*) que expresa acción continua.

Voice/Voz. La forma única que tiene un escritor o escritora de usar el tono y el estilo para comunicarse con los lectores.

W

Web site/Sitio web. Sitio de World Wide Web que puede ser alcanzado mediante vínculos o una dirección Web o URL. *Ver también* URL; World Wide Web.

Word choice/Léxico. El vocabulario que selecciona una escritora o escritor para presentar un significado.

Word processing/Procesador de palabras. Programa de computadora para escribir y editar un texto.

World Wide Web/World Wide Web. Sistema global que usa Internet y permite a los usuarios crear, vincularse y entrar a campos de información. *Ver también* Internet.

Writing process/Proceso de escritura. Serie de pasos o etapas por los que atraviesa un escritor para desarrollar sus ideas y comunicarlas.

*Este término o explicación solamente se aplica a la gramática inglesa.